

Kaasaeg on täis kaameraid. Igapäevakogemust küllastavad fotod - tänavail, (sotsiaal)meedias, digitaalseil mälukandjail. Kui jäädvustamiseks sobilik masin pole käepärast, siis elu justkui ei toimukski. Piltnikke on palju, vaatajaid vähem.

Fotograafia niigi katkine suhe tõega muutub veelgi hapramaks silmale nähtamatute manipulatsioonide ajastul. Ja siiski ei kaota foto võimet maailmast kõnelda – mõnikord avades pigem vaataja kui kujutatu saladusi.

Tallinna Fotokuu rahvusvaheline kuraatorinäitus kõnetab vaatajat siin ja praegu, kutsudes üles mõtisklema, kuidas pildid kujundavad meie olevikukogemust, mälestusi ja tulevikuootusi.

*Kahtluse varjud* pole fotonäitus. Ometi räägib iga teos midagi sellest, mille (näilise) püüdmisvõimega fotograafia paelub ja peibutab - tabamatust hetkest, mis käest lipsates alati valmistab pettumuse ning on ometi täis võimalusi.

---

The contemporary is full of cameras. Daily experience is saturated with photographs – on the streets, in the (social) media, on digital memory devices. If the recording device is not at hand, does life even happen? Photographers are many, but few of us are looking.

Photography's already broken relationship with truth becomes more fragile in an age of seamless manipulation. And still the photograph doesn't lose its power to speak of the world – at times revealing the secrets of the viewer than rather than of the subject.

Tallinn Photomonth presents an international exhibition that speaks to the viewer here and now, inviting us to contemplate how images shape our experience of the present, our memories and our expectations.

*Shadows of a Doubt* is not a photography exhibition. Yet every work speaks of something that photography so appealingly and alluringly promises to capture: the elusive moment that, slipping away, is always a disappointment, yet remains full of possibilities.

Kristel Raesaar

Tallinna Fotokuu 2013/ Tallinn Photomonth 2013